

УПРАВЛЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА НОРИЛЬСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 92 «ОБЛАЧКО»
(МБДОУ «ДС № 92 «ОБЛАЧКО»)

ул. Космонавтов, д.10, р-н Талнах, г. Норильск, Красноярский край, 663332,
телефон: (3919) 37-33-48, E-mail: mdou92@norcom.ru, <http://www.mbdou92.ru>
ОКПО 58801940, ЕГРЮЛ (ОГРН) 1022401630624, ИНН/КПП 2457051840/245701001



УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ «ДС №92
«Облачко»

_____ Е.А. Кучирова
«17» 04_ 2023 г.

ПРИНЯТО

на Педагогическом Совете
МБДОУ «ДС № 92 «Облачко»
№ 4 от «17» 04_ 2023 г

ПРОГРАММА ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ

"Креативный театр"

Ориентирована на обучение
детей 5-6 лет.

Срок обучения - 1 год.

Составила: воспитатель
Финадеева Т.В.

Норильск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики	6
1.5. Возрастные особенности детей 5-6 лет	7
1.6. Планируемые результаты освоения программы	10
II. Содержательный раздел	13
2.1. Содержание программы	13
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	13
Методы и приемы реализации Программы	14
2.3. Учебный план	16
2.4. Календарно-тематический план	17
III. Организационный раздел	21
3.1. Материально-техническое обеспечение	21
Список литературы	22
Приложение	24

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по дополнительному образованию детей «Креативный театр» (далее – Программа) определяет содержание и организацию воспитательно-образовательной работы по развитию социально-коммуникативных, художественно-эстетических навыков воспитанников в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении № 92 «Детский сад «Облачко».

Нормативно-правовые документы и методические материалы по обеспечению и реализации ООП ДО:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384).

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

4. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249.

5. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 18.12.2020г. № 61573;

6. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

7. Конвенция о правах ребёнка (Нью-Йорк, 20 ноября 1989 г.). Конвенция вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 г.

8. Конституция Российской Федерации – принята 12 декабря 1993 года (ст.38, ст.41, ст.42, ст.43).

9. Федеральный закон от 24 июля 1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 20 июля 2000 г., 22 августа, 21 декабря 2004 г., 26, 30 июня 2007 г., 23 июля 2008 г.).

10. Приказ Минздрава РФ № 186, Минобрнауки РФ № 272 от 30.06.92 «О совершенствовании системы медицинского обеспечения детей в образовательных учреждениях».

11. Письмо Минобрнауки РФ от 14 марта 2000 г. № 65/23-16 «О направлении инструктивно-методического письма «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

12. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

13. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего

образования Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 года № 08-10 «О Планах действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее – План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10)).

14. Письмо Рособнадзора от 07.02.2014 № 01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО».

Театрализованная деятельность – это удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения. Она является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы, на развитие речевых и психических функций.

К сожалению, с каждым годом растет количество детей с различными нарушениями речи, с психическими недостатками. Дети испытывают затруднения при словесном выражении своих мыслей, их речь невыразительна и неэмоциональна, они замкнуты, стеснительны, что связано с недостаточностью внимания со стороны родителей, заменой живого общения с ребенком телевидением, увеличением частоты общих заболеваний детей, плохой экологией и т.д. Таких детей, как правило, реже привлекают к участию в выступлениях, инсценировках, они чувствуют свою неполноценность и отчужденность от творческого процесса.

Но ведь именно театрализованная деятельность позволяет решать ребенку многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, помогает воспитать привычку к выразительной публичной речи. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь может в этом оказать театр в детском саду.

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования у детей дошкольного возраста коммуникативности, как основной социализирующей компетенции. А коммуникативность, в свою очередь, предполагает хорошее владение устной речью, которая должна быть максимально убедительна и образна. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания детей через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего своё Отечество.

Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования её духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей взаимосвязи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Реализация программы, в том числе, направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья за рамками основного образования.

Срок реализации программы – семь месяцев.

Способ организации занятий – групповой. Группа состоит из 12 человек. В группу набираются дети с учетом запроса родителей. Учебный план включает в себя 28 занятий, 2 из которых отводятся на мониторинг в октябре и в апреле, и 26 занятий обучающего характера. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут.

Обучение детей осуществляется в игровой форме, учитывая психофизиологические особенности детей 5-6 лет. Основа результативного обучения – ориентация на личность ребёнка, его способности и возможности. Программа также предполагает активное использование элементов ИКТ-технологий, в том числе: мультимедийного оборудования, ПК – для повышения интереса к занятиям и формирования элементарной информационной культуры ребёнка.

Программа «Креативный театр» имеет социально-педагогическую и художественную направленность, т.к. она способствует формированию и развитию таких социально-значимых умений, как: умение слушать и слышать собеседника, вести диалог; носит выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения дошкольников, творческой импровизации. Всё это, несомненно, должно помочь ребёнку утвердиться в своих глазах и среди окружающих, социализироваться в обществе. Особую значимость театрализованная деятельность приобретает накануне поступления ребенка в школу. Сформированность познавательных и психических процессов, коммуникативных навыков как основ социальной культуры поможет первокласснику быстро входить в контакт, не растеряться в сложной ситуации. Акцент в организации театрализованной деятельности делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Предметом изучения программы являются основы театрального искусства, азы актёрского исполнительского мастерства.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие творческого потенциала ребенка посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

– Обогащение театрального опыта (последовательное знакомство с различными видами театра, знания о театральных профессиях, костюмах, атрибутике);

Развивающие:

- Развитие интереса к музыкально-театрализованной игре;
- Развитие речи детей, с коррекцией её нарушений через театрализованную деятельность;
- Развитие двигательной, танцевальной импровизации.
- Развитие творческого самовыражения, умения перевоплощаться, действовать с воображаемыми предметами, передавать выразительность и грацию движений, образов, определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
- Раскрытие творческого потенциала, совершенствование артистических навыков и организаторских способностей детей.
- Развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Формирование умения свободно чувствовать себя на сцене.

– Активизировать познавательные интересы и самостоятельность мышления дошкольников.

Воспитательные:

– Воспитание способности воспринимать музыкальную образность.

– Поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

1.3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ ПРОГРАММЫ

Основой организации работы с детьми является система **дидактических принципов:**

1. Принцип адаптивности. Обеспечение гуманного подхода к развивающейся личности ребёнка.

2. Принцип последовательности. Осуществление каждой поставленной задачи реализуется в процессе поэтапного повышения требований.

3. Принцип учета уровня развития ребёнка. Любое предлагаемое задание должно быть доступным по содержанию, заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа работы.

4. Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищенность ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

5. Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания. Главная цель – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности. Получение положительного результата развития творческого самовыражения.

8. Принцип вариативности. Ребёнку предоставляется возможность подбирать наиболее оптимальные решения поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и даёт возможность мыслить шире. Объём вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому воспитаннику идти в образовательном процессе по союзственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

1.4. ЗНАЧИМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Направленность на развитие личности ребенка. Воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося

творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего свое мнение и умеющего отстаивать его.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа – является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей, способах взаимодействия с ребенком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства).

Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей. В воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Занятия по дополнительному образованию воспитанников осуществляет педагогический работник (воспитатель) – физическое лицо, которое состоит в трудовых служебных отношениях с организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и выполняет обязанности по обучению, воспитанию обучающихся (или) организации образовательной деятельности (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 21.).

Педагог имеет: высшее профессиональное образование, соответствует квалификационным характеристикам, которые установлены: в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»), утвержденном приказом Министерства здравоохранения зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 октября 2010 г., регистрационный № 18638), с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г., № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).

Педагогический работник систематически повышает свой профессиональный уровень.

Педагог умеет обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

1.5. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

Возраст пяти лет – последний из дошкольных возрастов, когда в психике ребенка появляются принципиально новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе и в самосознании, и в самооценке.

Появление произвольности – решающее изменение в деятельности ребенка: целью последней становится не изменение внешних, окружающих ребенка предметов, а *овладение собственным поведением*.

Существенно меняется представление ребенка о себе, его образ Я. Примерно до пяти лет в образе «Я» ребенка присутствуют только те качества, которые, по мнению малыша, у него имеются. После пяти лет у ребенка начинают появляться представления не только о том, какой он есть, но и о том, каким он хотел бы быть и каким не хотел бы стать. Иными словами, кроме имеющихся качеств, начинают появляться представления о желательных и нежелательных чертах и особенностях. В образе Я, кроме Я-реального – тех качеств, которые, по мнению ребенка, у него имеются, появляется и Я-потенциальное, которое включает в себя как положительные черты, которые ребенку хотелось бы у себя видеть, так и отрицательные, которые ему не хотелось бы иметь. Разумеется, этот процесс находится еще в зародыше и имеет специфические формы. Так, ребенок шестого года жизни не говорит и не думает о том, что он хотел бы иметь те или иные черты характера, как это происходит с подростками. Дошкольник обычно просто хочет быть похожим на персонажей сказки, фильма, рассказа, на кого-нибудь из знакомых людей. Ребенок может воображать себя этим персонажем, – не играть его роль, а именно воображать, приписывая себе его качества.

Появление Я-потенциального, или Я-идеального, то есть того, каким ребенок хочет себя видеть, является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребенка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Существенным побудителем учения, овладения новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим».

Еще одно важное изменение происходит в сфере отношений со сверстниками. Начиная с этого возраста сверстник постепенно приобретает по-настоящему серьезное значение для ребенка.

До этого центральной фигурой в жизни детей, несмотря на окружение сверстников, все же оставался взрослый. Причин тому несколько. До трех лет сверстник является для ребенка лишь более или менее приятным либо интересным объектом. На четвертом году жизни ребенка больше интересуют предметы и игрушки, с которыми действует сверстник, чем он сам. Совместная игра – важнейшая основа детских взаимоотношений – по-настоящему еще недоступна детям, и попытки наладить ее порождают множество недоразумений. Общение в форме обмена впечатлениями и мыслями не представляет интереса, ибо сверстник не способен ни понять личные проблемы и интересы другого, ни оказать ему поддержку или выразить необходимое сочувствие. Да и речевые возможности детей четвертого года не позволяют полноценно осуществлять такое общение. На пятом году дети начинают переходить к совместной игре и к эпизодическому неигровому общению со сверстниками в форме обмена мнениями, информацией, демонстрации своих знаний.

На шестом году жизни ребенка разные линии психического развития, соединившись, образуют благоприятные условия для появления нового типа взаимоотношений со сверстниками. Это, во-первых, развитие речи, которое у большинства детей достигает, как правило, такого уровня, что уже не препятствует взаимопониманию. Во-вторых, накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить и упорядочить и которыми он жаждет поделиться с окружающими. Развитие

произвольности, а также общее интеллектуальное и личностное развитие позволяют детям самостоятельно, без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную игру.

У ребенка развивается представление о себе, благодаря этому он начинает более дифференцированно воспринимать сверстников и проявлять к ним интерес.

Все это, вместе взятое, приводит к двум существенным изменениям в жизни детей. Это, во-первых, изменение роли взаимоотношений ребенка со сверстниками в его эмоциональной жизни и усложнение этих взаимоотношений. Во-вторых, появление интереса к личности и личным качествам других детей. Происходит разделение детей на более заметных и популярных, пользующихся симпатией и уважением сверстников, и детей малозаметных, не представляющих на этом фоне интереса для остальных.

Дети 5-6 лет уже могут распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Поскольку дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» – зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) В играх действия детей становятся весьма разнообразными.

К моменту поступления в старшую группу большинство детей на занятиях, в труде и других видах деятельности, внимательно слушая педагога, принимают объясняемые им *цель* и *мотив* деятельности. Это обеспечивает интерес и положительное отношение ребенка к предстоящей работе, позволяет совершенствовать его память, воображение. Задание дети выполняют тем лучше, чем значимее для них мотив предстоящей деятельности. Так, очень эффективна игровая мотивация. Например, большее число новых слов дети запоминают не на занятиях, а во время игры в «магазин», получив задание сделать необходимые покупки. В игре у всех детей шестого года значительна (до 40-70 минут) длительность удержания цели в памяти. Самостоятельно ставят цель в индивидуальной игре уже воспитанники средней группы, но в старшей с 80 до 92% увеличивается число умеющих ставить цель в общей игре.

Развитие психических процессов

В старшем дошкольном возрасте познавательная задача становится для ребенка собственно познавательной (нужно овладеть знаниями!), а не игровой. У него появляется желание показать свои умения, сообразительность. Активно продолжают развиваться память, внимание, мышление, воображение, восприятие.

Восприятие. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; происходит систематизация представлений детей. Они различают и называют не только основные цвета и их оттенки по светлоте, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до десяти различных предметов.

Внимание. Возрастает устойчивость внимания, развивается способность к его распределению и переключаемости. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Объем внимания составляет в начале года 5-6 объектов, к концу года – 6-7.

Память. В возрасте 5-6 лет начинает формироваться произвольная память. Ребенок способен при помощи образно-зрительной памяти запомнить 5-6 объектов. Объем слуховой вербальной памяти составляет 5-6 слов.

Мышление. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и в уме совершить преобразование объекта и т.д. Развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (развиваются схематизированные и комплексные представления, представления о цикличности изменений).

Кроме того, совершенствуется способность к обобщению, что является основой словесно-логического мышления. Ж. Пиаже показал, что в дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Объекты группируются по признакам, которые могут изменяться. Однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, старшие дошкольники при группировании объектов могут учитывать два признака. В качестве примера можно привести задание: детям предлагают выбрать самый непохожий объект из группы, в которую входят два круга (большой и малый) и два квадрата (большой и малый). При этом круги и квадраты различаются по цвету. Если показать на какую-либо из фигур, а ребенка попросить назвать самую непохожую на нее, можно убедиться: он способен учесть два признака, то есть выполнить логическое умножение. Как было показано в исследованиях отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать, давая адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Воображение. Пятилетний возраст характеризуется расцветом фантазии. Особенно ярко воображение ребенка проявляется в игре, где он действует очень увлеченно.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте обуславливает возможность сочинения детьми достаточно оригинальных и последовательно разворачивающихся историй. Развитие воображения становится успешным в результате специальной работы по его активизации. В противном случае этот процесс может не привести к высокому уровню.

Речь. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре, в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дошкольники могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

1.6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу обучения воспитанники:

– знают термины: театр, мимика, пантомимика, жесты, сила голоса, речевое дыхание, ритм;

- знают театральные профессии, знают и выполняют правила поведения в театр;
- знают разновидности театра: пальчиковый, настольный, теневой, би-ба-бо, фланелеграф, театр масок, конусный, театр на кружках и ложках; их различия;
- владеют навыками кукловождения;
- используют коммуникативные навыки общения со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, преодолевая речевой барьер;
- владеют навыками естественной и свободой речи.
- знают способы саморегуляции;
- умеют перевоплощаться, передать свои эмоции, чувства, знакомые образы с помощью средств выразительности (жестов, мимики, движений).
- сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;
- выразительно читают наизусть стихотворные тексты, расставляя логические ударения;
- четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок.
- умеют произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, разной силой голоса;
- держатся на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия;
- разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам перед родителями, детьми своей группы, малышами, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- умеют сопровождать движения кукол или действия персонажей песнями с простой мелодией, придуманными самостоятельно на отдельные слоги в жанре колыбельной, плясовой, марша, вальса.
- владеют навыками музыкальной, инструментальной и танцевальной импровизации.

Целевые ориентиры

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- ребенок умеет подчинять движения музыкальному ритму;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; ребенок способен к

принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

– антропометрические показатели в норме или отмечается их положительная динамика. Отсутствие частой заболеваемости. Владеет соответствующими возрасту основными видами движениями. Сформирована потребность в двигательной активности: проявляет положительные эмоции при физической активности. Проявляет интерес к участию в совместных играх и физических упражнениях. Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ

Мониторинг детского развития проводится два раза в год (в октябре и апреле). Мониторинг проводит педагог. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения воспитанниками Программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном образовательном учреждении, на развитие ребенка.

Виды контроля и мониторинг:

Вводный - проводится в начале года и предназначен для определения уровня усвоения базовых знаний, умений.

Итоговый - проводится после завершения курса с целью определения уровня развития речевых, творческих способностей.

Контроль и учет знаний и умений осуществляется за счет проведения мониторинга, в котором учитываются следующие показатели усвоения детьми программы:

– Основы театральной культуры (знание различных видов театра, их различия, театральных профессий, правил поведения в театре);

– Речевая культура (навыки проговаривания потешек, чистоговорков, скороговорок, артикуляционная гимнастика, речевые игры с палочками, пальчиковые игры, словесная характеристика героев, умение пересказывать произведение, используя эпитеты);

– Эмоционально-образное развитие (игры-драматизации, театральные игры, умение общаться с партнером, импровизировать при создании образа, этюдный тренаж – на воспроизведение основных эмоций, воспроизведение отдельных черт характера);

– Навыки кукловодства (этюды с куклами, владение элементарными навыками кукловодства, умение управлять куклой, импровизировать с ней, участие в кукольных спектаклях, умение общаться с партнером, используя куклы театра, создавать образ с помощью кукол);

– Музыкальное развитие (подвижные музыкальные игры, этюды с музыкальным сопровождением, комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации под музыку разного характера, создание выразительных пластических образов, умение свободно исполнять песню, танец в спектакле).

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

№ п/п	Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально- образное развитие		Навыки кукловодства		Музыкальное развитие		Основы оформительской деятельности		Основы коллективной творческой		Общий уровень развития		
		Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	Нг	Кг	

Критерии оценки результатов:

«Отлично» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной и театральной деятельности).

«Хорошо» – эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной и театральной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах.

«Удовлетворительно» – ребёнок мало эмоционален; ровно, спокойно относится к музыкальной и театральной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

«Неудовлетворительно» – (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыкальной и театральной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью.

Оценка знаний:

0 баллов – неудовлетворительно;

1 балл – удовлетворительно;

2 балла – хорошо;

3 балла – отлично.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребёнка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Срок реализации программы – 7 месяцев.

Способ организации занятий – групповой. Группа состоит из 12 человек. В группу набираются дети с учетом запроса родителей. Учебный план включает в себя 28 занятий, 2 из которых отводятся на мониторинг в октябре и в апреле, и 26 занятий обучающего характера. Занятия проводятся 1 раз в неделю продолжительностью 20 минут.

Программа предусматривает обучение детей в игровой форме, в обстановке творческого взаимодействия и интереса.

Для поддержания интереса используется литературно-речевой материал, богатый по содержанию и доступный для указанного возраста. Постоянная смена видов деятельности на занятии способствует активизации познавательной активности дошкольников.

Главным условием результативной работы являются дружеские отношения между детьми в группе. Педагогу необходимо поддерживать положительную эмоциональную атмосферу на занятиях, добиваться применения знаний и умений в повседневной жизни.

Учитывая возрастные и психофизиологические особенности детей дошкольного возраста, используемая на занятиях наглядность должна быть яркой, доступной по содержанию, разнообразной.

2.2. ОПИСАНИЕ ВАРИАТИВНЫХ ФОРМ, СПОСОБОВ, МЕТОДОВ И СРЕДСТВ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы работы с детьми:

- игра
- импровизация
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ детей
- чтение воспитателя
- беседы
- просмотр презентаций, видеofilьмов
- наблюдения, обсуждение
- выступления перед малышами
- словесные, настольные и подвижные игры
- пантомимические этюды и упражнения
- музицирование (вокальное, инструментальное)
- музыкально-театрализованные игры на развитие вокально-слуховой и

– музыкально-двигательной координации.

Режим занятий обусловлен нормативно-правовой базой дошкольного образовательного учреждения, ориентированной на обучение детей старшего дошкольного возраста.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Наглядные приёмы. Театр – это искусство перевоплощения, то есть дети должны видеть образец и, подражая ему, находить с помощью педагога способы по-новому обыгрывать образ. В этом смысле ценными являются наглядные приёмы: наблюдение и демонстрация. Просмотр представлений кукольного театра. Представления кукольного театра – один из самых зрелищных видов театрализованных игр-наблюдений. С помощью представлений, где действующими лицами являются куклы (пальчиковые, бибабо), дети знакомятся с разными сюжетами, осознают, что добиться нужных эмоций можно путём произношения фраз с разной интонацией.

Постановка сказок, инсценировки. Демонстрация является конечным продуктом занятий по Программе. Обычно разыгрывание сюжета детьми происходит в качестве своеобразного итогового занятия по завершении изучения темы или блока тем.

Картинки и фото. Иллюстрации должны сопровождать творческий процесс на всех его этапах. В качестве наглядного пособия можно сделать стенд с фотографиями постановок, рабочих моментов – это поможет ребятам оценить результаты своего труда, что важно для рефлексии.

Словесные приёмы. Основным материалом для занятий театрализованной деятельностью является художественное слово, которое нуждается в объяснениях на доступном для понимания детей уровне.

Беседа. Прежде всего, этот приём используется при обсуждении сюжета рассматриваемого произведения. На занятиях обязательно следует обсуждать эмоции, которые испытывают персонажи и читатели, слушатели. Вопросы («Серый волк из сказки о «Трёх поросятах» добрый или злой?»), проблемные задания («Как вы думаете, почему Дюймовочка не хотела жить с Кротом?»)

Рассказы. Ещё один важный приём, используемый в основном на начальных этапах проработки темы. Так, знакомство с театром на первом-втором занятии уместно начинать с рассказа об этом виде искусства в сопровождении картинок-иллюстраций или мультимедийной презентации. В монологе-пояснении нуждается и представление разных видов театра и кукол.

Чтение. Приобщение воспитанников к чтению. На занятиях, как и в любом «взрослом» театре, практикуется многократное прослушивание текста, то есть обсуждение действий героев по ходу развития сюжета.

Стихотворения, загадки. Эти традиционные приёмы используются в работе с детьми при знакомстве с персонажами литературных образцов, детям предлагаются загадки, которые, ко всему прочему, позволяют педагогу выяснить уровень владения детьми материалом.

Практические приёмы. К практическим приёмам относятся методики отработки актёрского мастерства.

Этюды. Этюды – это упражнения, направленные на формирование выразительности исполнительского мастерства ребёнка. Например, задание «Рисуем на заборе». Каждый ребёнок по очереди рисует на «заборе» (стене комнаты) любой

предмет, а остальные дети угадывают, что изображено, а также следят, чтобы рисунок не залезал на предыдущую картинку. Задание «Собери картинку»: дети получают наборы геометрических фигурок, педагог показывает изображение (например, собаку, лошадь), а ребята выкладывают эти рисунки из тех фигур, которые даны.

Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, раскрывать в движениях характер музыки, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

Упражнения на социально-эмоциональное развитие. Суть заданий в том, чтобы научиться соотносить звуки с ситуацией, персонажем, эмоциями. Один из участников становится спиной к детям, а все остальные, представив, что он потерялся в лесу, по очереди с разными эмоциями зовут его: «Ауу... Богдан!». Стоящий спиной ребёнок должен догадаться по голосу, кто его зовёт.

Скороговорки. Этот приём используется для отработки дикции, чёткости произношения: «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках», «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сыворотка из-под простокваши», «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Скороговорки можно усложнять диалоговой формой: – Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои. Мышонку шепчет мышь: «Ты всё шуршишь, не спишь!». Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише». Краб крабу сделал грабли, подал грабли крабу краб: – Грабь граблями гравий, краб.

Артикуляционные упражнения, чистоговорки, скороговорки полезны в любом возрасте и необходимы на каждом занятии, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. А если ребенок с нарушением звукопроизношения, то это просто необходимость. Упражнения направлены на правильное звукопроизношение, развитие подвижности языка, челюстей, губ, укрепление мышц глотки.

Игра. Большинство приёмов, используемых в работе, так или иначе, подразумевает игру – ведущий вид деятельности дошкольников. Но если говорить об игровом приёме в «чистом» виде, то здесь в основном забавы, формирующие исполнительское мастерство и способствующие социально-эмоциональному развитию.

Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, с музыкальным сопровождением, игры со звуком, с палочками, игры со звучащими жестами, пальчиковые игры, игры-диалоги с куклами и др. Использование простейшего стихотворного текста способствует быстрому его запоминанию и облегчает выполнение поставленных задач.

Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; приобщают к сотрудничеству. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

Подвижные игры, музыкальные игры тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти

игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, побуждают детей выполнять правила игры.

Театрализованные игры развивают детское воображение и фантазию, способность к перевоплощению, творческому переживанию, способствуют развитию всех компонентов речи (выразительность, эмоциональность, образность, содержательность).

Музицирование. Мотивом для самостоятельной музыкальной деятельности у детей служит, несомненно, желание проявить себя в музыке, тем более, если они испытывают затруднения в самовыражении речевыми средствами. Импровизируя мелодии, неоднократно повторяя полюбоившиеся интонации, ребенок в своем, пусть несовершенном пении выражает радость, в чем-то утверждает. Он с большой готовностью делится своим опытом с товарищами и сам упражняется для совершенствования в пении, в игре на различных инструментах, музыкальных игрушках.

Импровизация (театральная) развивает умение самостоятельно создавать сценический образ, действие, ориентироваться и выходить из неожиданной ситуации.

Кукловодство развивает умение общаться с партнёром, используя куклы театра, способность управлять куклами, создавать образ с помощью кукол театра, импровизировать с куклой, воспитывает выдержку.

Упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности, на смену характера музыки.

Как правило, в одном занятии сочетаются виды деятельности разнообразной направленности, статичные упражнения чередуются с подвижными, своевременная смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему.

Форма отчетности:

Спектакль в конце года. Мониторинг.

2.3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Всего часов
1	Мониторинг. Введение в программу обучения. Знакомство с песней-гимном «Где живут чудеса?»	1
2	Знакомство с театрами. Как вести себя в театре?	1
3	Театральная семья. Играем в театр.	1
4	Мимика и жесты.	1
5	Сила голоса и речевое дыхание (музыкальная импровизация)	1
6	Пантомима Рисуем театр (конкурс рисунков «В мире театра»)	1
7	Знакомство с настольным театром, театром кружек, ложек. (музыкальная импровизация)	1

8	Знакомство с пальчиковым театром.	1
9	Знакомство с конусным театром, театром масок	1
10	Знакомство с теневым театром.	1
11	Знакомство с театром на фланели.	1
12	Знакомство с куклами би-ба-бо.	1
13	Слух и чувство ритма. Музицирование на детских музыкальных инструментах	1
14	Театральные игры.	1
15	Сценическая пластика. Театральные этюды. Расслабление.	1
16	Чувства, Эмоции.	1
17	Культура и техника речи.	1
18	Инсценировка шуток-малюток и песенное музицирование на короткие фразы	1
19	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка-оригами своими руками»	1
19	Подготовка к постановке музыкального спектакля «Муха-Цокотуха»	7
20	Премьера музыкального спектакля «Муха-Цокотуха»	1
21	Мониторинг	1

Итого: 28 часов

2.4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Октябрь		
Неделя	Тема занятия Программное содержание	Задачи
1	Мониторинг Песня-гимн «Где живут чудеса?»	Выявление уровня подготовленности детей. Знакомство с гимном музыкального театра.
2	«Знакомство с театрами. Как вести себя в театре». Игра «Давайте познакомимся» Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр. Правила поведения в театре. Игра «Что правильно, а что неправильно» Беседа, просмотр картинок, мультимедийной презентации о театре.	Знакомство друг с другом, развитие коммуникативных навыков. Правила поведения на занятиях, правила ТБ и ППБ Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Знакомство с правилами поведения в театре. Пополнение словарного запаса, расширение кругозора.
3	«Театральная семья. Играем в театр». Правила приветствия. Загадки о театральных профессиях. Игра «Какому театральному герою принадлежат эти слова?» Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Настрой на занятие, развитие коммуникативных навыков. Развивать эрудицию дошкольников, пополнять их словарный запас. Развивать память, внимание. Воспитание эмоционально-положительного отношения к театру и людям, там работающим.
4	«Мимика и жесты». Правила приветствия. Игра «Лисонька, где ты?» Этюд «Заводные игрушки»	Развитие воображения; умения с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние. Учиться не выдавать себя жестами и мимикой. Развитие умения детей передавать в

	<p>Игра «Свой грибочек ты возьми, а чужой не - бери» Интервью «Жизнь в Д/С»</p>	<p>движениях, жестах и при помощи мимики образ заданного персонажа, согласовывать движения и музыку, разучивание текста. Т. Бойко) Развитие пространственной ориентировки, наблюдательности, зрительной памяти. Развитие диалогической стороны речи, умения правильно и грамотно строить предложения, учиться задавать вопросы.</p>
Ноябрь		
5	<p>«Сила голоса и речевое дыхание» Музыкальное приветствие «Здравствуй-поворот». Артикуляционная гимнастика, скороговорки «Три сороки», «Баран Буян», «Шла Саша». Озвучивание сказки «Серенький козлик» Вокальная импровизация реплик главного героя.</p>	<p>Игровой настрой на занятие, расширение коммуникативных навыков. Развитие артикуляционного аппарата. Развитие быстроты реакции, чувства темпа и ритма, артикуляционной моторики, силы голоса, активизации губных мышц. (логоритмика с.63)</p>
6	<p>«Пантомима» Игра «Ритмическое приветствие» Упр. на развитие дыхания «Деревья» Игра-пантомима «Догадайся, кто я?» Игра «У ребят порядок строгий» Пантомима «Оркестр и дирижер» Рисуем театр Конкурс рисунков «В мире театра»</p>	<p>Игровой настрой на занятие, расширение коммуникативных навыков, развитие чувства ритма. Развитие умения правильно распределять дыхание, развитие диафрагмального дыхания (А. Лирный) Упражнение в изображении сказочных героев, животных, предметов, людей различных профессий с помощью жестов и мимики. Развитие внимания, ориентировки в пространстве, понимания языка жестов. (логоритмика с.71) Развитие творческого воображения, умения с помощью жестов изобразить определенную группу музыкантов. Совместная деятельность родителей с детьми. Организация выставки рисунков, награждение всех участников с присвоением номинаций.</p>
7.	<p>Знакомство с настольным театром, театром кружек и ложек. Приветствие «Здравствуй-поворот» Артикуляционная гимнастика «Обезьянки», «Пчелки» Сказка «Колобок». Вокальная импровизация реплик героев.</p>	<p>Настрой на занятие. Развитие артикуляционного аппарата, активизация губных мышц. Освоение навыков владения этими видами театра.</p>
8	<p>Знакомство с пальчиковым театром. Речедвигательная игра-приветствие «Я здороваюсь везде» Пальчиковая игра «Елочка» Сказка «Теремок»</p>	<p>Настрой на занятие. Развитие памяти, мелкой моторики рук (М. Картушина «Забавы для малышей с.77) Освоение навыков владения этим видом театра.</p>

	Театрализованная пальчиковая игра «Сказочка про Зайку»	Развитие мелкой моторики пальцев и крупных рычагов руки. (С. Ихсанова с.12)
Декабрь		
9	Знакомство с конусным театром, театром масок. Муз. приветствие «День добрый» Сказка «Репка» Разыгрывание небольших сценок. Пантомимическая игра «Догадайся, чем я занят»	(М.Р.№4 2004) Настрой на занятие. Освоение навыков владения этим видом театра. Имитация движений, изображающих детские игры (в мяч, в скакалку, в классики, в куклы, в машинки, в самолет, в пирамидку), развитие воображения, творческого мышления.
10	Знакомство с теневым театром. Муз. приветствие «День добрый» Артикуляционная гимнастика «Приключения язычка» «Новогодние приключения» Игра «Замри»	(М.Р.№4 2004) Настрой на занятие. Развитие артикуляционного аппарата, активизация губных мышц Освоение навыков владения этим видом театра. На основе имеющихся персонажей придумать свой сюжет. Развивать фантазию. Развитие зрительно-двигательной координации, синхронизация музыки и движений (Р.Бабушкина, логоритмика с.71)
11	Знакомство с театром на фланели. «Снежное приветствие» «Цыпленок» К. Чуковский Сказка «Гуси-Лебеди» Музыкальная игра «Веселый бубен»	Развитие коммуникативных навыков (передача снежинки). Освоение навыков владения этим видом театра. Развитие танцевального творчества, умения использовать в танце знакомые движения.
Январь		
12	Знакомство с куклами би-ба-бо. Приветствие. Сказка «Заюшкина избушка» Игра «Танец лоскутка»	Игровой настрой на занятие. (Игротерапия С.Ихсанова с. 22) Освоение навыков владения этим видом театра. Развитие воображения, интонационной выразительности, концентрация внимания (Р.Бабушкина с.89)
13	Слух и чувство ритма. Ритм. приветствие «Имена и ритмы» Музицирование на детских музыкальных инструментах. Игра «Повтори-ка» Игра «Где позвонили?» (КРТ в ДОУ с.147) Сказочка-рассказочка «Чепуха» (речевая импровизация)	Развитие чувства ритма, внимания. Развитие удлиненного речевого выдоха. Развитие ориентации в пространстве, активизация слухового внимания. Развитие словесного творчества, воображения, выдумки, обогащение словаря. (Р. Бабушкина с.92)
Февраль		
14	Театрализованные игры. Приветствие «Здравствуй-поворот» Мимическое упражнение «Считалочка» Упр. на расслабление «Штанга» Театр. игры «Жадный пес», «Работник», «Крапива», «Кискино	Настрой на занятие. Развитие основных мимических эмоций (улыбка, нахмуренность) (Т.Бойко) Развитие игрового поведения, готовности к творчеству; коммуникативных навыков, творческих способностей, уверенности в себе.

	горе», «Зайкин дом», «Чей шар?»	
15	<p>Сценическая пластика. Театральные этюды. Расслабление. Приветствие «1-2-3-4-5!» Упражнения «Шалтай-Болтай», «Сосулька» Этюд «Что нам нравится зимой?»</p> <p>Этюд «Зоопарк»</p>	<p>Настрой на занятие. Регуляция мышечного тонуса, умение расслаблять полностью корпус, мышцы рук, спины (А. Лирный) Развитие творческого воображения, ритмопластики, самостоятельного создания игровых образов. Выполнять под музыку двигательные упражнения, передавая образы животных, угадывать, какому животному принадлежит музыка.</p>
16	<p>Чувства, Эмоции. Мимическая зарядка «Хмурилка» Словесная игра «Разгони-ка тучи»</p> <p>Игра «Спой песню руками»</p> <p>Этюд «Два Клоуна»</p> <p>Пальчиковая игра «Смешные человечки» (И. Галянт)</p>	<p>Выполнение мимических движений по подражанию. (логоритмика с.56) Развитие интонационной устойчивости, эмоциональной выразительности, координированного движения (логорит. с. 43). Развитие мелкой моторики и крупных рычагов руки. «Жили у бабуся» (игротерапия с.36) Развитие умения самостоятельно придумывать жесты в соответствии с текстом (А. Лирный кор. игры) Развитие памяти, мелкой моторики, коммуникативных навыков</p>
17	<p>Культура и техника речи. Приветствие-вокализация, игра «Сосед» Скороговорка «33 вагона в ряд тараторят, тарахтят» Упражнение «Егорка»</p> <p>Игра «Угадай, кто позвал?» Составление рассказа по картинкам «Про девочку Машу и куклу Наташу» Этюд «Слон-силач»</p>	<p>(КРТ в ДОУ с.134, с.161), вокальная импровизация на заданный текст. Развитие артикуляционного аппарата. Развитие умения правильно распределять дыхание на всю речевую фразу, у кого выйдет больше Егорок. Развивать умение изменять силу, тембр голоса Развитие монологической речи, умение составлять рассказ по картинке. Развивать умение передавать заданный образ движениями и жестами, обучение приемам саморасслабления (А. Лирный, кор. игры)</p>
Март-апрель		
18	<p>Инсценировка шуток-малюток и песенное музицирование на короткие фразы. Приветствие «Здравствуй!» Игра «Повтори-ка» «Где же яблоко, Андрюша?» «Кто поцарапал нашу дверь?» «Никто» Игра «Тень»</p> <p>Упр. на расслабление «Тряпичная кукла»</p>	<p>Настрой на занятие (логорит. Бабушкина с.82) Развитие удлиненного речевого выдоха. Работа над развитием речи, интонационной выразительностью, правильностью постановки логических ударений. Развивать умение работать в паре, передавать состояние партнера с помощью движений (Р. Бабушкина с.84) Снятие мышечного напряжения, умение полностью расслабить корпус тела.</p>

19	Театр кукол-оригами. Конкурс «Игрушка-оригами своими руками» (для оформления афиши)	Совместная деятельность родителей с детьми. Организация выставки рисунков, награждение всех участников с присвоением номинаций
20-26	Подготовка к постановке музыкального спектакля «Муха-Цокотуха»	Знакомство с пьесой, разбор характеристик героев, работа над образной передачей повадок героев пьесы, работа над отдельными эпизодами, постановкой танцев, разучиванием вокальных номеров, поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций, афиши; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком)
27	Премьера музыкального спектакля «Муха-Цокотуха»	Итоговое занятие. Показать родителям результаты обучения в кружке.
28	Мониторинг	Выявление уровня развития детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа предусматривает обучение детей в игровой форме, в обстановке творческого взаимодействия и интереса.

Главным условием результативной работы являются дружеские отношения между детьми в группе. Педагогу необходимо поддерживать положительную эмоциональную атмосферу на занятиях, добиваться применения знаний и умений в повседневной жизни.

Учитывая возрастные и психофизиологические особенности детей дошкольного возраста, используемая на занятиях наглядность должна быть яркой, доступной по содержанию, разнообразной.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Стол	6
2.	Стуль	12
3.	Мольберт	1
4.	Музыкальный центр	1
5.	Видеоаппаратура	1
6.	Фотоаппарат	1
7.	Фонотека.	1
8.	Ноутбук, колонки.	1
9.	Фланелеграф	1
10.	Ширма для кукольного театра	1
11.	Настольный театр игрушек.	1
12.	Пальчиковый театр	1
13.	Теневой театр	1
14.	Театр Би-ба-бо	1
15.	Детские костюмы для спектаклей	
16.	Взрослые костюмы для спектаклей	
17.	Элементы костюмов для детей и взрослых	
18.	Атрибуты для занятий и для спектаклей	
19.	Декорации к спектаклям	
20.	Расходные материалы: бумага, бросовый материал, цветные карандаши, клей-карандаш	По количеству воспитанников

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Доронова Т.Н. Играем в театр. – М.: «Просвещение», 2005 -126 с.
2. Картушина М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 192 с.
3. Н. Ф. Сорокина Играем в кукольный театр - М.: «Аркти», 2000. – 159 с.
4. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 173 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М.: Школьная пресса, 2003 – 96 с.
6. С.М. Альхимович Театр Петрушки в гостях у малышей. Минск «Нар. асвета», 1969. – 141 с.
7. Иванова О.В. Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников. Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.
8. Орлова Ф.М. Нам весело. Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1973
9. Сорокина Н.Ф. Театр – творчество – дети/ развитие и воспитание дошкольника. Москва, «Аркти», 2000.
10. Ихсанова С.В. Иглотерапия в логопедии: пальчиковые превращения: пособие для родителей и педагогов. - Ростов н/Д: Феникс, 2014- 45 с.
11. Анищенкова Е.С. Речевая гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов. -М.: АСТ: Астрель: Профиздат, 2008. - 62с.
12. Замуруева О. В. Развиваем музыкальный и ритмический слух. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 93с. – (Мир вашего ребенка).
13. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Изд.3-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012. – 192 с.
14. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. Выпуск 4. игры со словом, танцы, хороводы, сценки-шутки. Практическое пособие для музыкальных руководителей, специализированных дошкольных образовательных учреждений. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 56 с. (Опыт работы практического педагога)
15. Макшанцева Е.Д. Скворушка. Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста. – М.: АРКТИ, 1998. – 104 с.
16. Бин Дж., Оулдфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих музыкальных игр/Пер. с англ. О.Ю.Поповой. – М.: Теревинф, 2000. – 112 с. – (Особый ребенок)
17. дошколенок.ру
18. nsportal.ru Социальная сеть работников образования.
19. tmndetsady.ru
20. <http://ru.redtram.com/go/244407449/top100/>
21. <http://detsad-kitty.ru/>

Для родителей:

1. Образцов С.В. Всю жизнь я играю в куклы. – М.: «Малыш», 1983 – 80 с.
2. Контарева О. Г. Костюмы детских праздников. – 2-е изд., испр. – М. Рольф, 2001. – 256 с.

3. «Загадки Степаша». Серия: компьютерные игры для дошкольников. – М. Oral Games, 2006.
4. Ихсанова С.В. Игротерапия в логопедии: пальчиковые превращения/пособие для родителей и педагогов – Ростов н/Д: Феникс, 2014 – 45 с.
5. <http://www.ivalex.vistcom.ru/igry.htm>
6. <http://skazka.ucoz.ru/load/>
7. <http://detsad-kitty.ru/>

Список литературы для детей:

1. Андерсон Г.Х. «Дюймовочка».
2. Барто А. «Медвежонок Невежа».
3. Высотская О. «Мы слепили снежный ком».
4. Маршак С. «Маленькие феи».
5. Мошковская Э. «Вежливые слова».
6. Олиферова Л. «Снеговик».
7. Петров И. «Веселые превращения».
8. Русские народные сказки.
9. Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
10. Чистоговорки.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ИГР К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1. **Игра «Нарисуй предмет словами».** По теме занятия ребёнку предлагается представить, как выглядит тот или иной предмет и описать его, используя свой словарный запас. Остальные дети должны догадаться, что это за предмет.
2. **Игра «Где позвонили?».** Дети делятся на группы, каждая из которых получает колокольчик. Водящий закрывает глаза, а педагог показывает, какая группа должна позвонить. Водящий должен определить, в какой стороне был звук: справа, слева, спереди, сзади.
3. **Игра «Сегодня я...».** Ребёнку предлагается произнести предложенные педагогом предложения с разной интонацией: сердито, просительно, ласково, раздражённо и др. Развитие данного умения способствует перевоплощению, вживанию в роль, помогает правильной передаче образа.
4. **Игра «У ребят порядок строгий».** Дети маршируют по залу, произнося текст. После последней строчки педагог показывает с помощью сигнальной карточки, как нужно построиться: в круг, в шеренгу, в колонну парами, по диагонали и т.д.
5. **Игра- интервью.** Ребёнок, участвуя в этой игре, имеет возможность побывать в роли журналиста. По теме занятия он задает вопросы другим детям, обучаясь грамотно строить предложения, вести диалог, развивая коммуникативные навыки.
6. **Игра «Лисонька, где ты?»** Дети стоят спиной в круг с закрытыми глазами, в центре круга водящий, который ходит по кругу и прикосновением намечает Лису, остальные – Зайцы. По сигналу все открывают глаза. Ведущий трижды спрашивает: «Лисонька, где ты?», Лиса отвечает: «Я здесь!» и ловит Зайцев. Пойманные Зайцы выходят из игры.
7. **Игра «Танец лоскутка».** Дети садятся в круг, под музыку передавая лоскуток. Когда музыка прерывается, ребёнок, у которого лоскуток, должен назвать предмет одежды, а остальные переспросить его, удивившись. Развивает интонационную выразительность, концентрацию слухового внимания.
8. **Игра «Свой грибок ты возьми».** На 1 ч. музыки дети двигаются с грибочками в руках. На 2 ч. – приседают, закрыв глаза, поставив грибок рядом с собой. Педагог меняет местами грибы. На 3 ч. музыки дети должны быстро найти каждый свой грибок. Можно использовать и другие предметы по теме занятия.
9. **Игра «Тень».** Дети делятся на пары, где один - человек, а другой – тень. Педагог инструктирует детей. Повторяя движения человека, тень должна действовать в том же ритме и настроении. Развивается чувство эмпатии, умение определять самочувствие партнера, передавать его состояние с помощью движений.
10. **Пантомимическая игра «Догадайся, чем я занят».** Ребенок при помощи выразительных жестов и мимики изображает какие-либо действия, другие дети должны угадать, что он делает.
11. **Игра «Угадай, кто позвал».** Ребенок отворачивается спиной к другим детям. Дети зовут его по имени, стараясь изменить свой голос. Ребенок должен догадаться, кто же его позвал. Игра развивает внимание, умение изменять силу, тембр голоса.
12. **Игра «Веселый бубен».** Дети стоят в кругу, исполняя песенку и одновременно передавая бубен по кругу. На ком закончилась песенка, тот выходит в серединку и танцует, используя знакомые танцевальные движения.